



Núm. 654 - Febrer de 2023

# VACARRISSES balcó de Montserrat edició digital

Per una comunitat de fe i amor, oberta a tots, acollidora i fraternal



## SUMARI

Pòrtic	3
L'Evangelí pam a pam	4
El racó de la cuina	6
Campanades	7
Pensaments caçats al vol	10
Dites populars	11
Racó de la poesia	12
Vacarisses, balcó de Montserrat	13
Des de Viladecavalls	22
Dels diaris	24
Col·laboracions	30

## Vacarisses, balcó de Montserrat

Edita: Parròquia de Vacarisses

Redacció i Administració:

Plaça de l'Església, 15 - 📞 0034938359102

08233 Vacarisses (Catalunya)

vacarissesbalcomontserrat@gmail.com

<http://issuu.com/search?q=balcomontserrat>

Director: Sebastià Codina

Redacció, Coordinació i Maquetació:

Jordi Badia, Josep Graells,

Jaume Pintó i Josep Torras

Dipòsit Legal: B 9241-2014  
(de la versió digital)

Foto de la capçalera de la portada: Isabel Roumens

## ESGLÉSIA DE VACARISSES



### HORARI DE MISSES

**Dissabtes: 8,00 del vespre**  
**Diumenges. 2/4 d'11 del matí**

La revista "Vacarisses, balcó de Montserrat" i en particular la Direcció i l'equip de redacció, coordinació i maquetació, no es fan responsables del contingut dels articles dels seus col·laboradors.

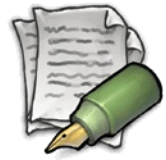


**ANEU A LA WEB**



**ENVIEU-NOS UN CORREU**





Retratant cardigueres (*Carlina acaulis*)  
al santuari de Núria (Ripollès)

## Conxita Garcia Pérez

### La passió per la fotografia i els vídeos de natura

Hi ha persones amb un do especial que saben fer-nos gaudir a bastament de l'espectacle de la naturalesa sense haver d'anar gaire lluny a buscar-la. La Conxita, fotògrafa amateur de natura de proximitat, n'és una d'elles. Va néixer a Sabadell en una casa de pagès, transcorrent els anys de joventut a prop del camp i de l'horta envoltada d'ocells, papallones, insectes, flors, arbres i cultius. Aquella sensació de llibertat i salvatgia no l'ha abandonada mai més, i és per això que fa uns quinze anys aproximadament, just quan els carrets de diapositives ja tenien els dies comptats, va aficionar-se a fer fotografies i vídeos de flora i fauna en general. De mica en mica ho va anar perfeccionant, fins al punt d'arribar a col·laborar en diverses iniciatives fotogràfiques de divulgació de la naturalesa i poc després a participar en concursos, guanyant-hi els primers premis. El gènere fotogràfic i de vídeos que conrea la Conxita es basa, en essència, en la natura, i en concret en la fauna, la flora i el paisatge, tot i que tampoc li fan escarafalls els motius urbans, els retrats i fins i tot el gènere fotoperiòdic. Ella ha trobat, en definitiva, una forma d'expressar la seva curiositat i sensibilitat per tot el que l'envolta a través de les seves imatges, afegint-hi el toc artístic i personal necessari per regalar-nos el privilegi de poder-ho experimentar com ella.

A través de l'entrevista que ve a continuació, ella mateixa ens expressa les seves reflexions i experiències, tot demostrant-nos que, amb una mica de voluntat i molta il·lusió, hom pot arribar a crear obres de fotografia i vídeos ben interessants:

#### **Com et vas aficionar a la fotografia?**

Des de sempre ho he anat capturant tot a través de la càmera: anant a la muntanya, sortint amb la família, viatjant, etc. però quan em vaig jubilar vaig realitzar un canvi important en aquest sentit, ja que vaig poder-m'hi dedicar més a fons pel fet de disposar de més temps. Des del començament he anat aprenent com a autodidacta, i a mida d'anar coneixent l'aparell i a còpia de fer moltes fotos he anat agafant experiència. Vaig començar amb una càmera de diapositives, que



## COL·LABORACIONS

tot i tractar-se d'un model senzill donava unes imatges interessants, però els seus zooms eren limitats i em frenaven la progressió. Després em va caure a les mans la primera càmera digital, una Olympus compacta molt bàsica, però que em va permetre millorar, malgrat que la pantalla era molt menuda. Finalment, amb una Canon Digital IXUS vaig poder fer instantànies d'una qualitat apta per poder formar part de reportatges fotogràfics de flora i fauna, sobretot del medi natural dels voltants de Sant Llorenç Savall i de la rodalia del Parc Natural de Sant Llorenç del Munt i l'Obac, així com per a les presentacions d'alguns dels llibres i audiovisuals on he col·laborat. L'arribada de les Nikon Coolpix d'ampli rang de zooms em van permetre fer fotografies macro i atrevir-me a participar i obtenir bons resultats en concursos de fotografia.

### **Quins són els trets característics de la teva obra fotogràfica?**

Normalment, faig una anàlisi prèvia de diversos factors inherents a la imatge: la seva composició, el centratge, la perspectiva, l'enfocament, la claror i el toc artístic que li pugui donar, entre altres coses. M'agrada captar sobretot els ocells, les flors i els insectes, i també cercar exemplars que no hagi retratat abans. A l'aire lliure prefereixo moure'm per les vores dels rius i pels camps, mentre que a les ciutats pels parcs i jardins, ja que s'hi acostuma a trobar més varietat d'espècies. A través de la càmera he descobert detalls de la natura que no coneixia, és una sorpresa constant, però malauradament el pas del temps m'ha fet copsar una pèrdua progressiva de biodiversitat. Sense moure'm gaire de lloc, m'he adonat que hi ha espècies de flors, però sobretot d'insectes i animals, que han desaparegut o costen més de trobar, com per exemple caragols, llimacs, saltamartins, cuques de llum o fins i tot rèptils... si bé alguna espècie nova també apareix. Però cada cop hi ha menys abundància en general.

### **Quina és la imatge que tens en més estima? I quin premi?**

Doncs la fotografia d'una aranya tigre amb la seva teranyina plena de gotes és una de les instantànies que he realitzat que més m'agraden, així com la fotografia premiada amb el Trofeu "*in memoriam*" Jordi Hernández, el qual em va fer una il·lusió especial en rebre'l perquè no me l'esperava pas, pel fet de ser el resultat d'una votació popular i perquè a més estava dedicat a una persona molt estimada que tristament havia finat. La imatge era també d'un aràcnid, en aquest cas d'una aranya rosada preciosa. De fet, m'agrada realçar les espècies que puguin generar por o desconfiança a la gent, ja que els dona el valor i el respecte que es mereixen perquè elles viuen allà, sense fer-nos cap mal.

### **Quines recomanacions donaries als que es vulguin iniciar a la fotografia?**

Primerament, cal que es proveeixin d'un aparell de certa qualitat, tot i que no cal que sigui exagerada si no es busca la professionalitat. En el cas de la fotografia d'insectes cal, sobretot, acos-



tar-se a l'animal de manera pausada, mirant d'enfocar-lo i buscant una bona perspectiva i composició, sense apropar-se en excés per tal de no destorbar-lo i provocar la seva fugida, tal com succeïx, per exemple, amb les papallones. També és important evitar els dies de vent, ja que, si no, és molt difícil aconseguir fotografies enfocades de fauna i, sobretot, de flora. En el cas dels ocells o altres animals que es belluguen molt ràpidament, és crucial actuar també amb celeritat, perquè poden desaparèixer de cop; en aquest cas, és recomanable que l'aparell fotogràfic disposi d'un disparador instantani. Encara que la càmera no sigui de nivell professional, se'n pot treure força profit si està convenientment ajustada. Pel que fa a la fotografia amb els mòbils, he vist alguns resultats molt bons, però cal que la càmera del mòbil tingui la qualitat adequada per assolir-los.

## Dades diverses:

### Col·laboracions fotogràfiques i certàmens

La Conxita ha participat amb les seves fotografies i vídeos en dos audiovisuals de flora i fauna de Sant Llorenç Savall (2008, 2009), que varen ser projectats en diverses entitats d'aquesta localitat vallesana i també a la Unió Excursionista de Sabadell.

L'any 2010 va ser nomenada fotògrafa oficial dels actes del mil·lenari de Sant Llorenç Savall per l'Ajuntament del poble, fent de reportera gràfica en la majoria dels actes celebrats durant tot aquell any. Les imatges que va realitzar han estat publicades en molts butlletins, pòsters i també en el llibre "Sant Llorenç Savall. Més de mil anys d'història" (Farell Editors, 2010).

També ha publicat nombroses fotografies en diverses revistes i butlletins informatius, molts d'ells relacionats amb la muntanya. De Barcelona, ha col·laborat amb la revista Vèrtex (FEEC), el Butlletí del Club Excursionista Pirenaic, el Butlletí de la Secció Excursionista del Foment Martinenc, la revista Mai Enrera del Club Excursionista de Gràcia i la revista Excursionisme de la Unió Excursionista de Catalunya. A més, ha publicat fotos a l'"Arxiu del Centre Excursionista de Terrassa", al "Vacarisses, balcó de Montserrat", al "Butlletí del Centre Excursionista de Castellar del Vallès", a la revista "Vallesos", al "7 dies Vallès, al Savall", etc.

A més, també ha col·laborat fotogràficament en aquests llibres publicats pels seus fills Albert i Òscar: "Descobrint la Castellassa de can Torras i els seus voltants", d'Òscar Masó. Farell Editors, 2008; "La Castellassa de can Torras. Història, tradició i llegenda", d'Òscar Masó. Farell Editors, 2010; "Libros de cima", d'Òscar Masó. Desnivel, 2018; i "Cims i miradors de Montserrat", d'Albert Masó, Farell Editors, 2018. En l'apartat d'audiovisuals, la Conxita ha participat amb material fotogràfic i vídeos a l'audiovisual d'escalada "MTM 156" d'Albert i Òscar Masó Garcia de l'any 2012, guardonat amb el 2n Premi de Categoria Amateur de la XV Mostra d'Audiovisuals i Fotografia de Muntanya del Districte de Sant Martí (Barcelona).



# COL·LABORACIONS

Per finalitzar, cal indicar que ha concursat en certàmens fotogràfics organitzats pel Centre Excursionista de Castellar del Vallès, el Centre Excursionista de Terrassa, la Mostra d'Audiovisuals i Fotografia de Muntanya de Sant Martí (Barcelona), el Consell Comarcal del Vallès Occidental (Vallès Natural) i l'Associació Foto i Vídeo de Santa Perpètua de Mogoda (AFOVISP).

## Altres activitats

En l'aspecte professional, la Conxita Garcia ha treballat en el món del tèxtil. Pel que fa a les aficions, cal dir que ha practicat el punt de creu i el Patchwork, i n'ha exercit de professora en diverses entitats. A part, va iniciar-se en el ball de les sardanes a finals de la dècada de 1950, i al cap de poc ja va competir en concursos. Actualment, encara continua practicant-les. També és muntanyenca i amb el seu marit Ernest Masó ha efectuat ascensions a diversos pics dels Pirineus i Prepirineus, tant a l'estiu com en condicions hivernals. A més, ha fet escalades a Montserrat i a Sant Llorenç del Munt i l'Obac, participant en l'obertura de 8 vies d'escalada d'estil clàssic, formant cordada amb els seus fills Òscar i Albert. És sòcia del Centre Excursionista Llorençà i del Centre Excursionista de Castellar del Vallès, i ha estat vinculada també a la Unió Excursionista de Sabadell.

De fet, la inactivitat és una paraula que no existeix en el seu diccionari vital!

Recull d'alguns premis i distincions de fotografia de Conxita Garcia Pérez				
Any	Premi	Certamen	Nom de la fotografia	N°
2012	<b>2n Premi Saló de Muntanya</b>	50è Saló de Muntanya del Centre Excta. de Castellar del Vallès	Tardor al Pedraforca	<b>1</b>
2012	Menció especial	LXII Concurs de fotografia del Centre Excta. de Terrassa	<i>Oedemera nobilis</i>	<b>2</b>
2013	2n lloc 1r Trimestre**	1r Trimestre del 28è Concurs Anual de Fotografia del Centre Excta. de Castellar del Vallès	Cigne*	<b>3</b>
2013	<b>3r Premi Anual</b>	28è Concurs Anual de Fotografia del Centre Excta. de Castellar del Vallès	Flor blanca*	<b>4</b>
2014	<b>1r Premi de Flora i Fauna</b>	17a Mostra d'Audiovisuals i Fotografia de Muntanya de Sant Martí (Barcelona)	Aranya	<b>5</b>
2017	<b>Trofeu "in memoriam" Jordi Hernández</b>	20a Mostra d'Audiovisuals i Fotografia de Muntanya de Sant Martí (Barcelona)	<i>Misumena vatia</i>	<b>6</b>
2022	<b>2n Premi Trofeu Joan Riera</b>	44è Trofeu Joan Riera - 58è Concurs de Fotografia Artística del Centre Excta. de Castellar del Vallès	Papallona al card	<b>7</b>
2022	1r lloc 2n Trimestre**	2n Trimestre del 33è Concurs Anual de Fotografia del Centre Excta. de Castellar del Vallès	Catedral del Vallès*	<b>8</b>

(\*) Fotografia representativa d'una col·lecció de fotografies premiades o distingides.  
(\*\*) A mode representatiu. Ha obtingut posicions igual o més elevades en altres trimestres.



# COL·LABORACIONS

Algunes de les fotografies premiades (veure relació anterior)



Tardor al Pedraforca (Núm. 1)



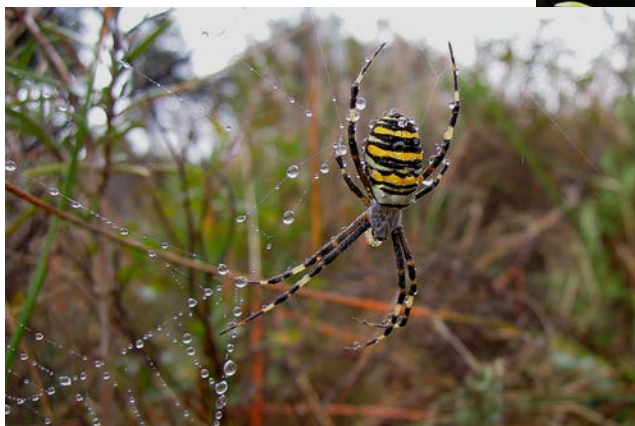
*Oedemera nobilis* (Núm. 2)



Cigne (Núm. 3)



Flor blanca (Núm. 4)



Aranya (Núm. 5)



## COL·LABORACIONS



Papallona al card (Núm. 7)



*Misumena batia* (Núm. 6)



Catedral del Vallès (Núm. 8)



Conxita Garcia Pérez rebent el Trofeu “*in memoriam*”  
Jordi Hernández, a la Farinera del Clot (Barcelona),  
de mans del coordinador Manel Garcia.  
Extreta del Facebook de la 20a Mostra d’Audiovisuals  
i Fotografia de Muntanya de Sant Martí.

Text: *Albert i Òscar Masó Garcia*  
Fotos no indicades: *Conxita Garcia Pérez*

